

Технический зачет

1. Что такое гамма, аккорд, арпеджио, тоника?
2. Что такое обращения аккорда? Как они называются?
3. Какие существуют виды минора?
4. Что такое хроматическая гамма?
5. Что такое этюд?
6. Знать автора этюда, который играешь.
7. Знать обозначение темпа и динамических оттенков в этюде, который играешь, тональность.
8. Что такое диез, бемоль, бекар?
9. Что такое мажор и минор?
10. Знать порядок появления диезов и бемолей.
11. Что такое параллельные гаммы?
12. Как найти параллельные гаммы?
13. Что такое одноименные гаммы?
14. Чем отличаются ключевые и случайные знаки?
15. Что такое доминантовый септаккорд?
16. Какие знаешь интервалы?
17. Где находятся 4ые пальцы в гаммах, которые играешь?
18. Рассказать, где находятся 3 и 4ые пальцы в арпеджио гамм, которые играешь.
19. Какие знаешь штрихи?
20. Какие бывают длительности нот?
21. Какие бывают ключи?
22. Какой размер этюда, который играешь?
23. Что такое реприза?
24. Что такое пауза?
25. Кто такой композитор?
26. Где ставить 2-ые пальцы в аккордах гаммы, которую играешь?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

1. Гамма – это движение звуков по порядку вверх или вниз от тоники до тоники.

Аккорд – это несколько звуков, взятых одновременно.

Арпеджио – это звуки аккорда, идущие друг за другом.

Тоника – это звук, с которого начинается гамма.

2. Обращения аккорда – это перенос нижнего звука аккорда на октаву вверх или верхнего звука аккорда на октаву вниз.

1-ое обращение аккорда – секстаккорд.

2-ое обращение аккорда – квартсекстаккорд.

3. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Натуральный – это минор с ключевыми знаками.

Гармонический – это минор с повышенной 7-ой ступенью при движении гаммы вверх и вниз.

Мелодический – это минор с повышенными 6-ой и 7-ой ступенями при движении гаммы вверх, а при движении гаммы вниз повышение отменяется, то есть звучит, как натуральная гамма.

4. Хроматическая гамма – это движение звуков по полутонам.

5. Этюд – это произведение для развития беглости пальцев.

8. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Диез – это повышение звука на полутон.

Бемоль – это понижение звука на полутон.

Бекар – это знак отмены диеза или бемоля.

9. Мажор – это бодро, весело.

Минор – это грустно, печально.

10. Диезы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си: Бемоли.

11. **Параллельные гаммы** – это гаммы с одинаковыми ключевыми знаками.

12. Чтобы найти параллельный минор, надо от тоники мажора опуститься вниз на 3 ступени (на малую терцию).

Для нахождения параллельного мажора поступить наоборот.

На 3 ступени

13. **Одноименные гаммы** – это гаммы с одинаковой тоникой. (До мажор – до минор)

14. **Ключевые знаки** находятся при ключе и действуют на все произведение.

Случайный знак находится перед нотой и действует на один такт.

15. **Доминантовый септаккорд** – это аккорд, находящийся на 5-ой ступени гаммы. Его звуки расположены по терциям.

16. **Интервалы**: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

19. **Штрихи**: нон легато, легато, стаккато.

20. **Длительности нот**: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

21. **Ключи**: скрипичный, басовый.

23. **Реприза** – это знак повторения.

24. **Пауза** – это знак молчания в музыке, перерыв в звучании.

25. **Композитор** – это автор музыкального произведения.