

О.А. МОСКОВЦЕВА

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Очень часто родители задают вопрос, как определить музыкальные способности ребенка, стоит ли его учить музыке и можно ли развить любовь к музыке и стимулировать стремление заниматься ею. Вопрос правильный и очень важный. Для занятий музыкой надо обладать музыкальными способностями, среди которых важнейшими являются слух, ритм, музыкальная память.

Родителям следует привлекать внимание детей к музыкальным произведениям, давать необходимые пояснения. Школьникам полезно посещать детские музыкальные спектакли, концерты в филармонии.

Приведя ребенка в музыкальную школу на первый урок, родители спрашивают педагога, сколько ему нужно заниматься дома. Продолжительность занятий в течение дня зависит от способностей и состояния здоровья, общей загрузки и выносливости ребенка. Дети 7-8 лет после возвращения из общеобразовательной школы должны поесть, отдохнуть, после этого заняться приготовлением уроков, между которыми можно сделать перерыв для занятий музыкой.

Родители должны приучить своих детей к выполнению музыкальных заданий в течение 35 минут, которые они выдерживают как в музыкальной, так и в общеобразовательной школе. Педагог же для выполнения домашних заданий должен ставить конкретные и посильные задачи.

Родителям необходимо все время наблюдать и проверять, как дети учатся в музыкальной школе, быть в контакте с педагогом. Отсутствие контроля за занятиями музыкой порою вызывает у детей соблазн избежать выполнения домашних заданий.

С самого начала занятий музыкой необходимо приучить ребенка к систематическому выполнению заданий по всем музыкальным дисциплинам. Необходимо установить твердое расписание наравне с подготовкой уроков для общеобразовательной школы. Родители должны помнить, что музыка требует большого внимания и ежедневных занятий.

Ученик первого класса 6-7 летнего возраста, должен играть в день примерно 2 раза по 15-20 минут и минут 10-15 учить задание по сольфеджио. Не все дети одинаково восприимчивы, поэтому к каждому ребенку нужен индивидуальный подход. Некоторым нужно выделить больше времени для занятий.

Во втором и третьем классе необходимо заниматься по 30-40 минут и музыкальной грамоте уделять 15-20 минут в день. С четвертого по выпускной класс следует играть не менее часа в день.

Хорошим стимулом для занятий является организация домашних концертов, а также концерты для родителей в музыкальной школе. Такие

концерты не являются академическими (т.е. учебными, на оценку) и, как правило, на них исполняются любимые и лучше подготовленные произведения. Это общение с публикой принесет учащимся большую пользу: они начнут более внимательно заниматься, станут смелее и будут меньше волноваться на экзаменах и зачетах.

Каникулы в детской музыкальной школе (так же как и в общеобразовательных) длятся около 4-х месяцев (включая зимние, весенние и летние). И если дети не используют это время для регулярных занятий музыкой (особенно лето), тогда первая четверть учебного года уйдет на восстановление пройденного материала. Если приучить ребенка к тому, что занятия музыкой – это культурный отдых, творческий труд и удовольствие, то заниматься летом музыкой будет приятно и полезно.

Чтобы хорошо организовать домашнюю работу ученика, надо знать условия, в которых он живет. Иногда родители не понимают, как вредно играть ребенку на расстроенном инструменте, у которого слишком тугая педаль или западают некоторые клавиши. Порой не учитывается плохое освещение пюпитра и клавиатуры. Все эти "мелочи" в действительности имеют большое значение. Важно знать отношение родителей и детей к занятиям музыкой, так как некоторые преувеличенно опекают ребенка, превращаются в репетитора и лишают его всякой самостоятельности. Иногда, наоборот музыкальные занятия детей происходят без должного внимания со стороны родителей, которые не только не следят, чтобы ребенок действительно работал за инструментом, но даже не понимают, как важно создать в это время в комнате тишину.

Успешная самостоятельная работа ученика во многом определяется существующим в семье отношением к труду. Одна из важнейших проблем - взаимосвязь урока и домашних занятий учащегося. То, насколько содержателен и интересен был урок для ученика, отразится и на его последующей работе. В этом одно из назначений урока вызвать ответную реакцию учащегося и работать далее самому. Успешной эта работа будет только в том случае, если учащийся приобретет не только подлинное желание, но и умение заниматься самостоятельно. Эти моменты взаимосвязаны.

Самостоятельная работа ученика всегда основывается на музыкальной осмысленности, слуховой активности, отчетливом представлении конкретной (часто совсем узкой) цели занятий в любой момент. На разных этапах обучения содержание этой цели различно: от простейшего представления о звучании мелодии и легкого сопровождения, от несложной метроритмической задачи до осознания глубокого выразительного смысла исполняемого, поиск соответствующих исполнительских красок, до работы над весьма тонкими деталями в сложном произведении.

Длительное время следует показывать ученику, как надо работать над произведением, прививать необходимые навыки, следить за тем, как он занимается. Постепенно ребенок приучается к постоянному слуховому

самоконтролю; одновременно у него вырабатывается подлинный интерес к самостоятельным занятиям, к вдумчивой музыкально-осмысленной работе. При занятиях с учениками, обладающими небольшим опытом, необходимо, объяснить, как нужно учить дома, предложить им тут же на уроке, на коротеньком отрывке в умеренном или медленном темпе попробовать добиться требуемых результатов. Таким образом, педагог проверит, понял ли ученик смысл своей задачи и как он сможет заниматься самостоятельно.

Для того чтобы привить учащемуся любовь к работе целеустремленность, очень важно, чтобы у него было желание работать именно над данным произведением. Своими показами, беседами об авторе, о самом произведении, прослушиванием записей и т.п. педагог стимулирует интерес учащегося.

Полезно давать ребенку особенно привлекающее его произведение. Работа над ним часто оказывается плодотворной не только для пианистического развития, но и для воспитания настойчивости, умения заниматься.

Пути и способы развития самостоятельности учащегося направлены на углубление его умения мыслить, заниматься. От того насколько плодотворна работа в этом направлении, в большей степени зависит вообще успешность занятий учащегося. В то же время достижение им даже высокого уровня самостоятельности не может позволить педагогу ослабить руководство всей работой. Он всегда останется учителем, ведущим занятия в определенном, продуманном направлении, в формах, нужных данному учащемуся.