

Формы отбора детей и их содержание, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и критерии оценивания, применяемые при проведении отбора в ДМШ №5

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным общеразвивающим программам

Индивидуальный отбор осуществляется в форме прослушивания с собеседованием. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребёнок в непривычных для него условиях.

1.1. Собеседование включает 3-4 общих вопроса:

- 1) Как тебя зовут, сколько тебе лет и т.п.
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, исполнение на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.2. При прослушивании диагностируются параметры: слух, чувство ритма, память.

1.2.1. Слух: детям предлагается спеть две песенки различного характера, обращая внимание не только на чистоту интонации, но и на выразительность пения. Затем преподаватель просит спеть кусочек этой песни в транспорте (от нескольких звуков). После этого предлагает повторить (спеть) отдельные звуки, взятые на фортепиано. Если ребёнка смущает тембр инструмента, и он не может спеть взятые звуки, то ему следует помочь спеть тот или иной звук голосом. Ребёнку предлагают две-четыре мелодии-попевки различного характера, на которых проверяется слух и музыкальная память ребёнка. При приёме оценивается и чистота интонации. После этого желательно сыграть знакомую песню, затем повторить её с ошибкой, либо слегка изменить её. Дети с хорошим слухом тут же замечают все неточности.

1.2.2. Чувство ритма: детям проигрываются несколько коротких мелодических отрывков, ярких в ритмическом отношении, и предлагается воспроизвести ритмическую фигуру хлопанием в ладоши. Дополнительно можно проверить чувство ритма в движении под музыку, при этом менять темп, характер, наблюдая при этом за реакцией ребёнка, который должен ходить, бегать, топать.

1.2.3. Память: детям предлагается выразительно прочесть стихотворение, спеть за преподавателем попевку (вверх, вниз).

2. Критерии и шкала оценивания для поступающих на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы

Диагностируемые параметры	Критерии и шкала оценивания			
	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла
Слух	точное интонирование за преподавателем отдельных звуков разной высоты, попевок. Умение повторить предложенную попевку от другого звука	владение интонационным слухом и голосом хорошее, но допускаются (2-3) неточности, которые исправляются с помощью преподавателя	интонационные ошибки (4-5) поступающий исправляет со второго или с третьего раза. Допускается владение одним регистром голоса (грудным или головным)	интонационный слух и владение голосом не развиты. Поступающий не может повторить предложенные звуки и попевки ни в одном регистре.
Ритм	абсолютно точное и уверенное повторение за преподавателем 4-х ритмических рисунков	ритмические рисунки поступающий повторяет достаточно точно, но не уверен или неточен в двух из ритмических рисунков	ритмические ошибки (3-4) ребёнок исправляет не сразу, может потребоваться речевая поддержка	чувство ритма не сформировано, поступающий не может повторить даже простейших ритмических рисунков
Память	поступающий выразительно и безошибочно декламирует достаточно развёрнутое стихотворение (не менее 2-х четверостиший), осознанно исполняет заранее выученную песню, сразу запоминает попевки и ритмические рисунки, предложенные преподавателем	допускаются ошибки (2-3) в стихотворении или в песне. Необходимо повторение (2 раза) попевок и ритмов, прежде чем поступающий их запомнит	стихотворение прочитано полностью не смог, так как забыл окончание или начало. Попевки и ритмические рисунки повторяет не до конца. Для лучшего запоминания приходится повторять больше 3-х раз	память слабая, поступающий не справился с заданиями

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.