**Формы отбора детей и их содержание, требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и критерии оценивания,**

**применяемые при проведении отбора в ДМШ №5**

**1**.**Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

Индивидуальный отбор осуществляется в форме прослушивания с собеседованием. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребёнок в непривычных для него условиях.

1.1. Собеседование включает 3-4 общих вопроса:

1) Как тебя зовут, сколько тебе лет и т.п.

2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?

3) Тебе нравится музыка, исполнение на музыкальных инструментах?

4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.2. При прослушивании диагностируются параметры: слух, чувство ритма, память.

1.2.1. Слух: детям предлагается спеть две песенки различного характера, обращая внимание не только на чистоту интонации, но и на выразительность пения. Затем преподаватель просит спеть кусочек этой песни в транспорте (от нескольких звуков). После этого предлагает повторить (спеть) отдельные звуки, взятые на фортепиано. Если ребёнка смущает тембр инструмента, и он не может спеть взятые звуки, то ему следует помочь спеть тот или иной звук голосом. Ребёнку предлагают две-четыре мелодии-попевки различного характера, на которых проверяется слух и музыкальная память ребёнка. При приёме оценивается и чистота интонации. После этого желательно сыграть знакомую песню, затем повторить её с ошибкой, либо слегка изменить её. Дети с хорошим слухом тут же замечают все неточности.

1.2.2. Чувство ритма: детям проигрываются несколько коротких мелодических отрывков, ярких в ритмическом отношении, и предлагается воспроизвести ритмическую фигуру хлопаньем в ладоши. Дополнительно можно проверить чувство ритма в движении под музыку, при этом менять темп, характер, наблюдая при этом за реакцией ребёнка, который должен ходить, бегать, топать.

1.2.3. Память: детям предлагается выразительно прочесть стихотворение, спеть за преподавателем попевку (вверх, вниз).

**2. Критерии и шкала оценивания для поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Диагностируемые параметры** | **Критерии и шкала оценивания** | | | |
| 5 баллов | 4 балла | 3 балла | 2 балла |
| Слух | точное интонирование за преподавателем отдельных звуков разной высоты, попевок. Умение повторить предложенную попевку от другого звука | владение интонационным слухом и голосом хорошее, но допускаются (2-3) неточности, которые исправляются с помощью преподавателя | интонационные ошибки (4-5) поступающий исправляет со второго или с третьего раза. Допускается владение одним регистром голоса (грудным или головным) | интонационный слух и владение голосом не развиты. Поступающий не может повторить предложенные звуки и попевки ни в одном регистре. |
| Ритм | абсолютно точное и уверенное повторение за преподавателем 4-х ритмических рисунков | ритмические рисунки поступающий повторяет достаточно точно, но не уверен или неточен в двух из ритмических рисунков | ритмические ошибки (3-4) ребёнок исправляет не сразу, может потребоваться речевая поддержка | чувство ритма не сформировано, поступающий не может повторить даже простейших ритмических рисунков |
| Память | поступающий выразительно и безошибочно декламирует достаточно развёрнутое стихотворение (не менее 2-х четверостиший), осознанно исполняет заранее выученную песню, сразу запоминает попевки и ритмические рисунки, предложенные преподавателем | допускаются ошибки (2-3) в стихотворении или в песне. Необходимо повторение (2 раза) попевок и ритмов, прежде ,чем поступающий их запомнит | стихотворение прочитать полностью не смог, так как забыл окончание или начало. Попевки и ритмические рисунки повторяет не до конца. Для лучшего запоминания приходиться повторять больше 3-х раз | память слабая, поступающий не справился с заданиями |

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

**3. Система оценивания, применяемая при проведении индивидуального отбора на обучение по дополнительным**

**предпрофессиональным программам**

В МБУ ДО «ДМШ №5» г. Липецка при проведении индивидуального отбора устанавливается трёхуровневая система оценивания:

- высокий уровень;

- средний уровень;

- низкий уровень.

Комиссия по отбору детей оценивает творческие способности по каждому диагностируемому параметру: слух, чувство ритма, память по 5-ти бальной шкале. Общее количество баллов индивидуального отбора определяется суммированием полученных по каждой позиции баллов. Результаты индивидуального отбора заносятся в ведомость, которая передаётся в приёмную комиссию.

На заседании приёмной комиссии общее количество баллов индивидуального отбора переводится в трёхуровневую систему оценивания, которая заносится в протокол приёмной комиссии вместе с результатами голосования:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| 14-15 баллов | 11-13 баллов | 9-10 баллов |

На основании полученных результатов определяется рейтинг поступающих.