

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Фортепиано»**

**ДПОП в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**г. Липецк**

# **Структура программы учебного предмета**

## **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получением и художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 7 лет (с 1 по 7 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения «Струнные инструменты», со 2 по 8 класс – 1 час в неделю.

Количество часов на самостоятельную работу: 2 часа в неделю в первом классе

Таблица 1

Содержание	2-8 классы
Максимальная, учебная нагрузка в часах	594
Количество часов на аудиторные	198
Количество часов на самостоятельную работу	396

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле, овладение основами аккомпанемента;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.

### **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **1 год обучения**

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

2 часа в неделю

### **Содержание занятий**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи». Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Основы музыкальной грамоты: познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; выработка слуховых различий простейших длительностей. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

### **Репертуарные списки**

#### *Пьесы с элементами полифонии*

Агафонов В.	«Смеркается», «Наигрыш»
Арман Ж.	«Пьеса ля минор»
Барток Б.	«Диалог»
Гетике А.	«Русская песня»
Курочкин В.	«Пьеса»
Левидова Д.	«Пьеса»
Моцарт Л.	«Менуэт ре минор»
Р.н.п.	«Во поле береза стояла»
Тюрк Д.	«Пьеса»
Беренс Г.	Этюды Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав: № 8, 12, 15, 16, 24-29, 34,41.
Беркович И.	Маленькие этюды: № 10-19, 23.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука «Маленькие этюды для начинающих»
Жилинский А.	«Утренняя зарядка»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих»
Николаев А.	Этюд До мажор
Шитте А.	Соч. 108 25 маленьких этюдов для фортепиано

#### *Пьесы*

Александров А.	Шесть легких пьес «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»
Арман ж.	«Пьеса»
Беркович И.	25 легких пьес «Украинская мелодия», «Осенью в лесу»

	«Сказка»
Валера Р.	30 пьес для фортепиано: «Ласковая песенка», «Шуточка», «По заячьим следам»
Гедике А.	Соч. 36 «Песня», «Заинька», «Мелодия»
Гречанинов А.	Соч.98 «В разлуке»
Кабалевский Д.	Соч.39 «Песенка», «Вроде марша», «Колыбельная»
Красев М.	«Ёлочка»
Крутицкий М.	«Зима»
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», «Пастушок», «В садике»,
Николаев А.	«Колобок»
Шаинский В.	«Песенка про кузнечика», «Улыбка», «Голубой вагон»

#### *Ансамбли*

Балакирев М.	«Хороводная»
Витлин В.	«Детская песенка»
Калинников В.	«Киска», «Тень-тень»
Моцарт В.	«Тема с вариациями»
Шуман Р.	«Марш»

#### *Экзаменационная программа*

##### Вариант 1

Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская народная песня	«Висла»

##### Вариант 2

Кабалевский Д.	«Песенка»
Майкапар А.	«В садике»

### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Подготовка домашнего задания
    - Организация игровых движений 11 ч. в год
    - Развитие музыкально-слуховых представлений 11 ч. в год
    - Изучение технического материала 11 ч. в год
    - Работа над произведениями малой формы 11 ч. в год
    - Чтение с листа 11 ч. в год
  2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год
  3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год
  4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
- ИТОГО 64 часа**

## **Второй год обучения**

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

3 часа в неделю

### **Содержание занятий**

Формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки. Развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно. Изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения. Формирование первоначальных навыков при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла. Освоение подголосочной полифонии. Работа над приобретением навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа. Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

За третий год учащийся должен изучить:

- 2-3 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля.

### **Репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Барток Б.	Менуэт До мажор
Бах И.	12 пьес из нотной тетради А.М. Бах (по выбору)
Бетховен А.	«Экосез»
Гедике А.	Соч. 46 «Канон» До мажор
Гендель Т.	«Сарабанда»
Кригер И.	«Менуэт»
Ляпунов С.	«Пьеса»
Моцарт В.	«Менуэт» Фа мажор
Перселл Г.	«Ария» ре минор
Рамо Ж.	«Ригодон»
Сен-Люк Л.	«Буре»
Юцевич Е.	«Канон» ми минор

#### **Этюды**

Беренс Т.	Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» (по выбору)
Беркович И.	«Маленькие этюды» (по выбору)
Гедике А.	Соч. 36, соч. 60 (по выбору)
Лемуан А.	Соч. 37 Этюды №6, 7, 10, 17
Черник К.- Гермер Г.	Этюды №1-5 (1 тетр.)
Шитте Л.	Соч. 108 Этюды №1, 3, 5, 7

#### **Пьесы**

Агафонников В.	«Драчун»
Александров А.	Шесть пьес: «Когда я был маленьким»,



Волков В.	«Просьба», «Вальс» 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечерняя песня», «Урок балета», «Попрыгунья», «Жалоба птички»
Бетховен Л.	«Сурок»
Гайдн И.	«Два немецких танца»
Гедике А.	Соч.36 «Танец», «Мазурка», «Веселая песня», соч.46 «Танец»
Глинка М.	«Полька»
Градески Э.	«Задиристые буги», «Счастливые буги»
Дварионас Н.	«Прелюдия»
Кореневская И.	«Зимой»
Майкапар С.	Избранные пьесы, тетр.1
Сигмейстер Э.	«Поезд идет»
Чайковский П.	Соч.39 «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д.	«Вальс»
Произведения крупной формы	
Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Сонатина»
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией ля минор
Литкова И.	Вариации на тему белорусской н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»
Ансамбли	
Балакирев И.	30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты, зимушка», «Во поле береза стояла», «Под яблонью»
Бетховен Л.	«Чудесный цветок»
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Книппер Н.	«Полюшко-поле»
Рамирес А.	Мелодия из телепрограмм «В мире животных»
Шостакович Д.	«Родина слышит»
<i>Примеры переводных программ</i>	
Вариант 1	
Левидова Д.	«Пьеса»
Руббах А.	«Воробей!»
Вариант 2	
Шитте Л.	«Этюд» соч.108 №17
Глинка М.	«Чувство»

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### 1. Подготовка домашнего задания

- Организация игровых движений 18 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 18 ч. в год
- Изучение технического материала 26 ч. в год

- Работа над произведениями 27 ч. в год
  - Чтение с листа 10 ч. в год
2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год
  3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год
  4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
- ИТОГО 99 часов**

### **3 год обучения**

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	3 часа в неделю

### **Содержание занятий**

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения. Овладение техническими навыками различных позиционных фигур. Приобретение знаний об особенностях жанровой музыки. Развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы. Овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры. Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением. Расширение знаний музыкальных обозначений темпов, динамики. Развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных знаний касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2-3 этюда;
- 3-4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми отдельно каждой рукой на 1 октаву, аккорды арпеджио к ним каждой рукой отдельно на 1 октаву.

### **Репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Александров А.	«Кума»
Бах И. С.	«Маленькие прелюдии и фуги» тетр. I
Гендель Г.	«Жига», «Ария»
Кригер И.	«Менуэт»
Моцарт Л.	«Буре», «Менуэт»

Персел Г.	«Ария»
Рамо Ж.	«Менуэт»
Фрид Т.	«Две подружки»
Циполи Д.	«Ария», «Менуэт»
	<b>Этюды</b>
Беркович И.	Маленькие этюды: №10-19, 23
Гедике А.	Соч. 40 мелодических этюдов, тетр.1
Гурлит К.	«Этюд» Соль мажор
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих: № 1, 2, 3, 6
Шитте А.	Соч. 160 25 маленьких этюдов: № 1-19, 21, 22
	<b>Крупная форма</b>
Андрэ А.	Соч. 34 №5 «Сонатина» Фа мажор, ч. 1
Диабелли А.	«Сонатина»
Гнесина Е.	Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 №2 «Сонатина» Соль мажор, ч. I
	<b>Пьесы</b>
Антюфеев Б.	«Скерцино»
Ботяров Е.	«Детский альбом», «Наигрыш», «Песня»
Волков В.	«Танец»
Гаврилин В.	«Лисичка поранила лапу»
Гайдн Й.	Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Дварионас Б.	Маленькая сюита: «Вальс» соль минор
Дмитриев Г.	«Карусель»
Жилинский А.	«Мышки»
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки»
Мынов А.	«Тревожный дождь»
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены», «Белые кораблики»
	<b>Ансамбли</b>
Балакирев М.	«Хороводная»
Векерлен Ж.	«Пастораль»
Гладков Г.	«Песенка друзей» из к/ф «Бременские музыканты»
Моцарт В.	Тема с вариациями
Флисс Б.	«Колыбельная»
	<b>Экзаменационные программы</b>
	<b>Вариант 1</b>
Черни-Гермер	«Этюд», «1 тетрадь», № 21
Дварионас	«Прелюдия»
	<b>Вариант 2</b>
Моцарт В.	«Менуэт»
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: «Веселый крестьянин»

## Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания
    - Организация игровых движений 18 ч. в год
    - Развитие музыкально-слуховых представлений 18 ч. в год
    - Изучение технического материала 26 ч. в год
    - Работа над произведениями 27 ч. в год
    - Чтение с листа 10 ч. в год
  2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год
  3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год
  4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
- ИТОГО 99 часов**

### 4 год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	3 часа в неделю

### Содержание занятий

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений. Владение техническими навыками различных позиционных фигур. Умение применять знания о средствах музыкальной выразительности. Владение исполнительским навыком контрастной полифонии. Освоение навыка педализации. Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Усвоение итальянских терминов и их перевод.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, исполнения несложных хоровых партитур. Гаммы Си, Фа мажор, ля, ми, си, фа минор каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы отдельно каждой рукой.

### Репертуарные списки

#### Произведения полифонического склада

Барток Б.	«Менуэт» До мажор, «Разговор»
Бах И. С.	12 пьес из нотной тетради А.М. Бах
Гесслер И.	«Экосез»
Кригер И.	«Менуэт»
Моцарт Л.	«Менуэт» Ре мажор
Перселл Г.	«Ария» ре минор
Рамо Ж.	«Ригодон»
Сен-Люк Я.	«Буре»
Фрескобальди Д.	«Канцона»

#### Этюды

Гедике А.	соч.32 49 мелодических этюдов, тетр. 2
Лекупшэ Ф.	Соч.17 Азбука: №6, 7, 9, 11, 14, 15, 21, 24
Лешгорн А.	Соч.65 № 4-9, 11, 12, 15

Черни К.- Гермер Г. Этюды: №1-11, 13-16, 18, 24. Соч. 261 Этюды № 25,50, 52,53, 58. Соч. 821 Этюд № 7. Соч. 108 №4-11, 14, 16, 19.

#### Пьесы

Бах В.Ф. «Весна»  
Гладковский А. «Детская сюита»  
Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес  
Глиэр Р. Соч. 31 №3 «Колыбельная», соч. 34 №7 «В полях», соч.43№4 «Утро»  
Градески Э. «По дороге домой из школы», «Мороженное»  
Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»  
Косенко В. Соч. 15 24 детских пьесы  
Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты»  
Морреконе Э. «Мелодия»  
Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»  
Селиванов Э. «Шуточка»  
Флотов Ф. «Марта»  
Ходош В. «Утро»

#### Крупная форма

Беркович И. «Сонатина» Соль мажор, ч 1  
Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор  
Диабелли А. Соч. 168 «1 «Сонатина» Фа мажор  
Клементи М. Соч. 36 №1 «Сонатина» До мажор  
Моцарт В. «Аллегро» Си-бемоль мажор  
Салютринская Т. «Сонатина» Ре мажор  
Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор

#### Ансамбли

Бах И. С. «Песня»  
Бетховен Л. «Немецкие танцы»  
Векерлен Ж. «Пастораль»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Живцов А. «Бульба»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Р.н.п. «Светит месяц»  
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

#### Экзаменационные программ

##### Вариант 1

Лешгорн А. «Этюд» соч. 65 №4  
Гендель Г. «Сарабанда»

##### Вариант 2

Моцарт В. «Сонатина» Си-бемоль мажор  
Чайковский П. Соч. 39 «Вальс»

## Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания
  - Организация игровых движений 18 ч. в год
  - Развитие музыкально-слуховых представлений 18 ч. в год
  - Изучение технического материала 26 ч. в год
  - Работа над произведениями 27 ч. в год
  - Чтение с листа 10 ч. в год
2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год
3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год
4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год

**ИТОГО 99 часов**

### 5 год обучения

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	4 часа в неделю

### Содержание занятий

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники. Совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. Развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

Учащиеся на 5 году обучения должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### Репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Александров А.	«Кума»
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: №2 «Прелюдия» До мажор
Гендель Г.	«Жига», «Ария», «Пассакалия»
Гедике А.	«Инвенция»
Корелли А.	«Сарабанда» ми минор
Моцарт В.	«Контрданс»
Перселл Г.	«Ария»
Рамо Ж.	«Менуэт»
Циполи Д.	«Прелюдия», «Ария», «Гавот»
Этюды	
Гедике А.	Соч. 47 №10-16, 18, 21, 26
Зиринг В.	Соч. 36 Этюды №1, 2

Лак Т.	Соч. 172 №5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №20-23, 35, 39
Черник К.	Соч. 139 Этюды №68, 86. Соч. 261 Этюды №83, 86, 88, 93. Соч. 599 Этюды № 84, 88, 91-93, 100.
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №39,13
Крупная форма	
Андрэ А.	Соч.34 №5 «Сонатина» Фа мажор, ч I
Бенда И.	«Сонатина» ля минор
Диабелли А.	«Сонатина» №1, «Рондо», соч. 151
Глиэр Р.	Соч. 43 «Рондо»
Моцарт В.	«Сонатина» Фа мажор, I часть
Чимароза А.	«Сонатина» ре минор, ля минор
Кулау Ф.	«Сонатина» До мажор, Соч. 55 № 3, 1,22
Пьесы	
Абреу З.	«Тико-тико» (самба)
Барток Б.	Три детские пьесы
Бах Ф.Э.	«Сольфеджио»
Ботяров Е.	«Марш-прогулка»
Глинка М.	«Прощальный вальс» Соль мажор
Глиэр Р.	Соч. 31 №7 «Романс»
Грибоедов А.	Вальсы: ми минор, Ля-бемоль мажор
Дорсей Д.	«Буги-вуги»
Лей Ф.	«История любви»
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Рота Н.	«Поговори со мной»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: «Утренние размышления», «Сладкая греза»
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: «Песня матросов» №26 «Пьеса» Фа мажор
Ансамбли	
Балакирев И.	30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты зимушка»
Балаев Г.	«В лодке», «Знакомая тропинка», «Как по нашей улице» «Пьеса»
Дога Е.	«Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Петров А.	«Я шагаю по Москве»
Шмитц М.	«Заводные буги»
<i>Примеры переводных программ</i>	
Вариант 1	
Гедике А.	«Этюд» соч. 47, №15
Гендель Г.	Сюита №2 ре минор: «Сарабанда»
Вариант 2	
Калинников В.	«Грустная песенка» соль минор

**Самостоятельная работа обучающихся****1. Подготовка домашнего задания**

- Организация игровых движений 24 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 24 ч. в год
- Изучение технического материала 26 ч. в год
- Работа над произведениями 25 ч. в год
- Чтение с листа 24 ч. в год

**2. Повторение пройденного репертуара** 2 ч. в год

**3. Посещение учреждений культуры** 5 ч. в год

**4. Участие в концертах, конкурсах и т.д.** 2 ч. в год

**ИТОГО** 132 часа

**6 год обучения**

Фортепиано

1 час в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

**Содержание занятий**

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония). Формирование естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темподинамической нюансировкой. Освоение умения анализа музыкального произведения. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор песен с аккомпанементом. Чтение с листа пьес с интервальным, аккордовым аккомпанементом. Мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, к ним аккорды и арпеджио на две октавы, хроматические гаммы двумя руками.

**Репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги тетр. I Двенадцать маленьких прелюдий: №6 ре минор, №9 фа мажор. Тетр. II Шесть маленьких прелюдий: №4 ре мажор, «Гавот в форме рондо»
Лядов А.	«Канон»
Маттесон И.	Сюита-фантазия: «Ария», «Менуэт»
Муффат Г.	«Менуэт»
Мясковский Н.	Соч. 43 4 легких пьесы в полифоническом роде: №4 В старинном стиле (Фуга)
Эйслер Г.	«Чакона»
Этюды	
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4
Лемуан А.	Соч.37 №20-23, 35, 39.
Лешгорн А.	Соч. 35 тетр. 2 (по выбору)



Черни К.	Избранные этюды под ред. Гермера Г.: Т.1 № 42, 43, 46, 48, 50. Соч. 748 №19 (140). Соч.821 Этюды: №59, 113, 116, 152
Крупная форма	
Бетховен Л.	«Сонатина» Фа мажор
Вебер К.	«Сонатина» До мажор, ч 1
Гайдн Й.	Соната №42, ч.ч. 2, 3
Кабалевский Д.	Соч. 51 №1 Вариации на русскую тему
Моцарт В.	«Сонатина» №5 Фа мажор: 1 ч.
Чимароза Д.	«Сонатина» соль минор
Пьесы	
Бабаджаниян А.	«Ноктюрн»
Витлин В.	«Страшилище»
Глинка М.	«Мазурка» до минор
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома», «Вальс»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Орфеев А.	«Листок из альбома»
Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: «Утро», «Вечер»
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: «Зима»
Шмитц М.	«Зимний вечер»
Шостакович Д.	Танцы кукол: «Полька», «Романс»
Аккомпанемент	
Гурилев А.	«Вьется ласточка сизокрылая», «Грусть девушки»
Борисов В.	«Звезды на небе»
Яковлев М.	«Зимний вечер»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Дюбюк А.	«Не брани меня, родная»
Р.н.п. обр. Вильбоа К.	«Среди долины ровныя»
Чичков Ю.	«Родная песенка»
<b>Экзаменационные программы</b>	
Вариант 1	
Черни К.	Соч. 299 «Школа беглости» №1
Бах И.	Маленькая прелюдия До мажор
Вариант 2	
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №11, 1 ч.
Пахульский Г.	«В мечтах»

### **Самостоятельная работа обучающихся**

#### **1. Подготовка домашнего задания**

- Организация игровых движений 24 ч. в год
- Развитие музыкально-слуховых представлений 24 ч. в год
- Изучение технического материала 26 ч. в год
- Работа над произведениями 25 ч. в год

- Чтение с листа 24 ч. в год
  - 2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год
  - 3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год
  - 4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
- ИТОГО 132 часа**

### **7 год обучения**

Фортепиано 2 час в неделю  
 Самостоятельная работа 4 часа в неделю

### **Содержание занятий**

Формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки. Развитие навыка свободы пианистических движений и метrorитмической организации. Формирование понимания стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения; освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.). Обобщение знаний музыкальных форм. Целостное восприятие ладо - гармонического строения. Воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения. Чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами. Воспитание музыкального вкуса. Подбор песен с аккомпанементом; чтение с листа. Чтение с листа. Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

### **Репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч 2: До мажор, ре минор, Ре мажор; Французские сюиты: до минор «Менуэт», си минор «Менуэт»
Гендель Г.	Сюиты, тетр. 2 соль минор: «Аллеманда»
Телеман Г.	Фантазия си минор
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

### **Этюды**

Беренс Г.	Соч. 61, 88 №1-3,5-7
Бертини А.	Соч. 29, 32 28 избранных этюдов: № 15, 18, 19, 22, 26
Геллер С.	Соч. 45, 46, 47, избранные этюды № 10,14, 21, 26, 36, 37
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости: №5, 6, 7, 10
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды: №10, 17, 21, 23

### **Крупная форма**

Бетховен Л.	Легкая соната №2, фа минор ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор
Гайдн Й.	Сонаты: №2 ми минор Ч.2, 3, №5 До мажор, №7 Ре мажор ч.2, 3
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор, Сонатина Соль мажор

Моцарт В.	Сонатина №5 Фа мажор 1 ч.
Пьесы	
Бетховен Л.	«Багатель», соч. 119 №1
Глиэр Р.	«Колыбельная»
Грибоедов А.	2 Вальса
Караев К.	«Забывтый вальс»
Керн Д.	«Дым»
Косма Ж.	«Опавшие листья»
Лядов А.	Соч. 53 №1 «Багатель» Си мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор
Чайковский П.	Соч. 39 «Утреннее размышление»
Аккомпанемент	
Р.н.п. обр. Миронова Н.	«Тонкая рябина»
Варламов А.	«Вдоль по улице метелица метет»
Аренский А.	«Там, вдали за рекой»
Моцарт В.	«Детские игры»
Гурилев А.	«Сарафанчик»
Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Савельев Б.	«Если добрый ты» из м/ф «День рождения Леопольда»
<i>Примеры зачетных программ</i>	
Вариант 1	
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1 12 маленьких прелюдий: №4 Ре мажор
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Вариант 2	
Мяковский Н.	Соч. 43 «В старинном стиле»
Чимароза Д.	Соната до минор

### **Самостоятельная работа обучающихся**

1. Подготовка домашнего задания
    - Организация игровых движений 24 ч. в год
    - Развитие музыкально-слуховых представлений 24 ч. в год
    - Изучение технического материала 26 ч. в год
    - Работа над произведениями 25 ч. в год
    - Чтение с листа 24 ч. в год
  2. Повторение пройденного репертуара 2 ч. в год
  3. Посещение учреждений культуры 5 ч. в год
  4. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 2 ч. в год
- ИТОГО 132 часа**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с выставлением оценки, академический концерт, обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика,

оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
1 («единица»)	Пропуски занятий без уважительных причин, отказ исполнения программы
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает

совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Хоровое пение».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету «фортепиано» распределяется следующим образом: в 1 классе – 2 часа в неделю, со 2-4 классы – 3 часа в неделю, с 5-8 классы 4 часа в неделю, 9 класс – 4 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.



Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### **•Список основной нотной литературы**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Избранная музыка для детей и юношества  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 1,2,3,4,5.6.7 кл.  
Редакторы – составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

### ***Список нотной литературы***

1. Nostalgie. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. – СПб., 1999
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс учебно-методическое пособие. Автор-сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д., 2007
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Сост.И.Беркович. – Киев,1964
4. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ. – М., 1998
5. Ансамбли: 1-3 классы ДМШ.Ред. В. Григоренко. – М., 1998
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М., 1996
7. Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Ростов н/Д., 2000
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо.– СПб.,1997
9. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., 2012
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61,68,88). – М., 2002
11. Беренс Г. Этюды. – М.,2005
12. БертиниА.Избранные этюды. – М.,1992
13. Брамс И. Русский сувенир. – Ростов н/Д., 1999
14. Брат и сестра Вып.VII. Народные песни и легкие ансамбли. Сост. Л. Криштоп, – СПб.,1997
15. Весёлые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ.Вып. 1. Учебно-метод. пособие.Сост. С.А. Барсукова. – Ростовн/Д., 2007
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих.Соч.32. – М., 2002

17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. – М., 2011
18. Далёкая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Гофман. – Барнаул, 2001
19. Далёкая звезда. Сборник пьес для фортепиано. Сост. Г. Гофман. – Барнаул, 2000
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ. Учебное пособие. Сост. А. Г. Руббах и В. А. Натансон. – М., 1962
21. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Ч. 1. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1989
22. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов н/Д, 2006
23. Лекуппе Ф. 25 лёгких этюдов. Соч. 17. – М., 2002
24. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М., 2010
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66. – М., 2002
26. Лещинская И. Малыш за роялем. – М., 1994
27. Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1978
28. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М., 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М., 2001
30. Музыцирование для детей и взрослых Вып. 2. Учебное пособие. Сост. Барахтин Ю. В. – Н., 2008
31. Музыцирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск, 2007
32. Музыцируем вдвоём. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Сост. Л. Коршунова. – Новосибирск, 2002
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 2. Изд. 4. Сост. К. С. Сорокина. – М., 1986
34. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О. Ю., Барсукова С. А. – Ростов н/Д, 2008
35. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы. Сост. И. Бондарь. – Ростов-н/Д, 1998
36. Музыкальный альбом для ф-но. Вып. 2. Сост. А. Руббах и В. Малинникова. – М., 1973
37. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Руббах. – М., 1972
38. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой. – М., 1974
39. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Ред. В. Григоренко. – М., 1997
40. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М., 1974
41. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов н/Д, 2007
42. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962

43. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. I. Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая. – Л., 1982
44. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М., 1973
45. Фортепианная игра. 1, 2 кл. ДМШ. Учеб. пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М., 1988
46. Фортепианная игра. Под общ. Ред. Н. Николаева. – М., 1984
47. Фортепианная игра. Сост. Н. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984
48. Фортепианная техника. Сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. – М., 1982
49. Фортепиано 5 кл. ДМШ. Ч. I. Учеб. пособие. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев., 1973
50. Фортепиано 6 кл. ДМШ. Ч. II. Учеб. пособие. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев., 1972
51. Ходош В. Детям. Пьесы для фортепиано. – Ростов н/Д, 1988
52. Хрестоматия для фортепиано ДМШ. 5 класс. Пьесы. Вып. 1. Учебник. Сост. М. Копчевский. – М., 1978
53. Хрестоматия для фортепиано. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян. – М., 1983
54. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983
55. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Сост. Н. Копчевский. – М., 1981
56. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1981
57. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
58. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Копчевский. – М., 1984
59. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Вып. 1.5 класс ДМШ. Сост. Н. Копчевский. – М., 1982
60. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. – М., 2006
61. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов. – М., 1992
62. Черни К., Гермер Т. Этюды. 1,2 тетр. – М., 2002
63. Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108. 25 легких этюдов. Соч. 160. – М., 2002
64. Школа игры на фортепиано. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон. – М., 2011
65. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 2011
66. Юному музыканту пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 9-е. – Ростов-н/Д, 2008

67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып. II. Учеб. пособие. Сост. Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. – М., 1967

68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. Вып. II. Учеб. пособие. Сост. Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. – М., 1973

### ***Список методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – М., 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л., 1979
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М., 1966
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. – М., 1987
6. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959
8. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973

### ***Информационно-музыкальные сайты***

1. [www.Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru); Музыкальная психология и психотерапия, Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов.
2. [www.nmcho.narod.ru](http://www.nmcho.narod.ru) Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование», Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ
3. [www.muzids.ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
4. [http://mkrf.ru/activity/detskie\\_schkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств»
5. хорист.ру
6. [notes.tarakanov-net](http://notes.tarakanov-net). Нотный архив Бориса Тараканова
7. [ru.scorser.comS/Ноты/для детского хора/-1/1.html](http://ru.scorser.comS/Ноты/для_детского_хора/-1/1.html)
8. [nsportal.ru](http://nsportal.ru) Социальная сеть работников образования