

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Ярошенко
Валерия
Сергеевна**

Подписан: Ярошенко Валерия
Сергеевна
DN: cn=RU, o=ДМШ №5, cn=Ярошенко
Валерия Сергеевна, e=dms5-kr@ya.ru
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место вашего
подписания
Дата: 2024-09-23 12:20:30

**Рабочая программа учебного предмета
«АНСАМБЛЬ»**

**ДПОП в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

г. Липецк

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемые обучающимися в процессе освоения учебного предмета;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в составе ансамбля, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДШИ.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета с учетом вариативной части составляет:

Срок обучения/кол-во часов	1-8 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	691
Количество часов на аудиторную нагрузку	428
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	428							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66	66	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	691							
Объем времени на консультации			8	18	18	18	18	18
Общий объем времени на консультации	98							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В

случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих

основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной цели;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

Воспитывающие:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;
- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

-

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Необходимым условием для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Образовательный процесс также предусматривает следующие педагогические технологии:

Традиционная (репродуктивная) технология обучения.

Цель: передача знаний, умений и навыков.

Сущность: изучение нового - закрепление – контроль - оценка.

Механизм: объяснение в сочетании с наглядностью, воспроизведение изученного материала.

Технология развивающего обучения.

Цель: развитие личности и её способностей.

Сущность: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и их реализацию.

Механизм: вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

Технология проблемного обучения.

Цель: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Сущность: последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных задач, решая которые, учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной и творческой деятельности.

Механизм: поисковые методы (постановка и решение творческих задач).

Реализация программы базируется на следующих дидактических принципах:

1. Принцип воспитывающего обучения.
2. Принцип научности.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип связи теории с практикой.
6. Принцип прочности и усвоения знаний.
7. Принцип систематичности и последовательности.
8. Принцип доступности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют фортепиано, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Особенность изучаемого предмета состоит в создании полноценного ансамбля и выработки таких специфических ансамблевых навыков, как темповая устойчивость и ритмическая согласованность, динамическое равновесие, фразировки. Основой успешной работы является определение его состава и распределение партий между участниками.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 класс

Тематический план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие технических навыков	5	1	4
3	Формирование музыкально-слуховых представлений	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков	16	4	12
5	Зачет	1	-	1
	Итого:	32	8	24

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера.

Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

2. Формирование основных навыков игры в ансамбле. Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

3. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Чтение несложных партий с листа.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-6 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают переводной зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, творческом мероприятии.

Репертуарный список

- Артемов В. «Этюд»
- Артемов В. «Нарисованные человечки»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части
- М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части
- К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания
 - Учебно-техническая работа - 12 ч. в год
 - Художественно-музыкальная работа – 12 ч. в год
 - Повторение пройденного репертуара - 2 ч. в год
2. Посещение учреждений культуры 3 ч. в год
3. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 4 ч. в год

ИТОГО 32

Второй класс

Тематический план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие технических навыков	5	1	4
3	Формирование основных навыков игры в ансамбле	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков	17	5	12
5	Зачет	1	-	1
	Итого:	33	9	24

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

2. Формирование основных навыков игры в ансамбле. Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

3. Развитие исполнительских навыков. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами. Работа над фразировкой. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список

Пьесы для дуэтов:

Бетховен Л. «Аллегро»

Рамо Ж. «Менуэт»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Шостакович Д. «Детская полька»

Моцарт Л. Бурлеска

Пьесы для трио:

Барток Б. «Песня бродяги»

Барток Б. «Игра»

Агафонников В. «Русский напев»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Люлли Ж. «Гавот»

Бах И.С. «Сицилиана»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Учебно-техническая работа - 12 ч. в год
- Художественно-музыкальная работа – 13 ч. в год
- Повторение пройденного репертуара - 2 ч. в год

2. Посещение учреждений культуры 3 ч. в год

3. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 4 ч. в год

ИТОГО 33

Третий класс

Тематический план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие технических навыков	5	1	4
3	Формирование основных навыков игры в ансамбле	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков	17	5	12
5	Зачет	1	-	1
	Итого:	33	9	24

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

2. Формирование основных навыков игры в ансамбле.

Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность. Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

3. Развитие исполнительских навыков. Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список

Пьесы для дуэтов:

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

Керн Дж-Фролов И. «Дым»

Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

Кажлаев М. «Ноктюрн»

Пьесы для трио:

Чайковский П. «Танец фей Драже»

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Пьесы для квартетов:

Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»

Черепник А. «Квартет»

Марш Преображенского полка

Томарин И. «Музыкальный привет»

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Учебно-техническая работа - 12 ч. в год
- Художественно-музыкальная работа – 13 ч. в год
- Повторение пройденного репертуара - 2 ч. в год

2. Посещение учреждений культуры 3 ч. в год

3. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 4 ч. в год

ИТОГО 33

Четвертый класс

Тематический план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие технических навыков	5	1	4
3	Формирование основных навыков игры в ансамбле	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков	17	5	12
5	Зачет	1	-	1
	Итого:	33	9	24

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

2. Формирование основных навыков игры в ансамбле. Основные правила ансамблевого исполнительства: ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, динамическое равновесие.

3. Развитие исполнительских навыков. Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

Умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.

В основе репертуара – произведения зарубежной и русской классики, современная музыка, популярные эстрадные произведения, лёгкие джазовые инструментальные обработки. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Репертуарный список

Пьесы для дуэтов:

Петров А. «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Пьесы для трио:

Агафонников В. «Утро»

Агафонников В. «Скерцо»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

Кочепасов В. «Марш Печерского полка»

Оленько Ю. «Веселая игра»

Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»

Пьяцолла А. «Либертанго»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Учебно-техническая работа - 12 ч. в год
- Художественно-музыкальная работа – 13 ч. в год
- Повторение пройденного репертуара - 2 ч. в год

2. Посещение учреждений культуры 3 ч. в год

3. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 4 ч. в год

ИТОГО 33

Пятый класс

Тематический план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие технических навыков	5	1	4
3	Формирование основных навыков игры в ансамбле	8	2	6

4	Формирование исполнительских навыков	17	5	12
5	Зачет	1	-	1
	Итого:	33	9	24

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

2. Формирование музыкально-слуховых представлений. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

3. Формирование исполнительских навыков. Усложнение и накопление репертуара.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список

1. Бетховен Л. Весенний призыв
2. Брамс И. Колыбельная песня
3. Витали Г. Партита № 9 g-moll, 7 часть
4. Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Крылатов Е. «Ожидание»
6. Куперен Ф. Танец
7. Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
8. Третьяченко В. Мелодия
9. Цфасман А. «Лирическая румба»

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания

- Учебно-техническая работа - 12 ч. в год
 - Художественно-музыкальная работа – 13 ч. в год
 - Повторение пройденного репертуара - 2 ч. в год
2. Посещение учреждений культуры 3 ч. в год
3. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 4 ч. в год
- ИТОГО 33**

Старшие классы
Тематический план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие технических навыков	5	1	4
3	Формирование основных навыков игры в ансамбле	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков	17	5	12
5	Зачет	1	-	1
	Итого:	33	9	24

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

2. Формирование музыкально-слуховых представлений. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

3. Формирование исполнительских навыков. Усложнение и накопление репертуара.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять

нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 2-6 произведения разного жанра, стиля и характера. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Репертуарный список

Шестой класс

1. Косма Ж. «Опавшие листья»
2. Красильников И. Меланхолический фокстрот
3. Леви Н. Тарантелла
4. Раков Н. Скерцино
5. Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
6. Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпука)
7. Блантер М. «Джон Грей»
8. Мартини Д. Гавот
9. Александер А. «Большой квартет»

Седьмой класс

1. Бабаджанян А. Ноктюрн
2. Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
3. Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)
4. Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля
5. Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)
6. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов
7. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»
8. Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов
9. Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Восьмой класс

1. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
2. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
3. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
4. Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт
5. Гриффин Ш. «Концентрический танец». Для ансамбля кларнетов
6. Бриччальди Дж. «Диалоги» (16 дуэтов) для 2-х флейт

7. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт
8. Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт
9. Григ Э. «Сольвейг». Для 5-ти флейт
10. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта
11. Хачатурян А. «Скакалка». Для ансамбля кларнетов
12. Свиридов Г. «Старинный танец». Для ансамбля кларнетов
13. Кабалевский Д. «Мечты». Для ансамбля кларнетов
14. Ратманн Ж. «Echoes in the Sand». Для 3-х флейт

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка домашнего задания
 - Учебно-техническая работа - 12 ч. в год
 - Художественно-музыкальная работа – 13 ч. в год
 - Повторение пройденного репертуара - 2 ч. в год
2. Посещение учреждений культуры 3 ч. в год
3. Участие в концертах, конкурсах и т.д. 4 ч. в год

ИТОГО 33

Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета

В соответствии с годом обучения учащиеся:

- умеют понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умеют грамотно исполнять авторский текст;
- умеют играть вместе, чисто и ритмично;
- владеют едиными штрихами и динамикой;
- знают основы музыкальной терминологии;
- умеют самостоятельно выучить музыкальное произведение;
- имеют навыки публичных выступлений;
- умеют выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих личностных качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества освоения программы включает в себя следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Итоговая аттестация в форме экзамена по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной предпрофессиональной программой.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания.

Текущая оценка знаний, умений и навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий, рекомендации преподавателя по организации домашних занятий фиксируются в дневнике учащегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому

учебному предмету.

Промежуточная аттестация обучающихся по данной программе проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме зачета в виде академического концерта в конце каждого учебного года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

Критериями оценки по учебному предмету являются:

Комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла:

1) грамотное исполнение авторского текста:

- единство штрихов и фразировки;
- динамическое равновесие;
- метроритмическая организация (ритмическая согласованность)

2) художественная выразительность:

- целостность формы;
- характер;
- соответствие стилю, жанру

3) владение техническими приемами игры на инструменте:

- синхронность при взятии звука;
- чистота интонации (мелодической, гармонической);
- артикуляция
- аппликатура
- организация игрового аппарата, координация движений
- культура исполнения
- сценическая выдержка

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Понятие «Ансамбль» подразумевает коллективное исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения посредством интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии или полифонии.

Под ансамблевыми навыками мы понимаем умение исполнителя:

- а) слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- б) достигать характерной, тембровой, динамической, интонационной согласованности своей партии с другими голосами ансамбля;
- в) добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.

Все сказанное относится к любому ансамблю, но духовые ансамбли в отличие от других имеют свои особенности. Духовой ансамбль является содружеством равноправных голосов, где мелодия исполняется всеми поочередно.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность

художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения ансамблевому исполнительству является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

В учебной работе следует использовать переложения произведений, написанных для различных составов ансамбля. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых и ударных инструментов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
5. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
6. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
7. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
8. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
9. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
10. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
11. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
12. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
13. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (дуэты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
14. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
15. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (квартеты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
16. Б. К. Караев «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов». «Композитор – Санкт-Петербург» 2000
17. А. И. Лобанов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 3). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
18. А. И. Лобанов, В. Г. Ефимов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 2). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1997
19. И. Цветков «Концерт бродячих музыкантов». - «Композитор – Санкт-Петербург», 2001
20. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС. Москва, 2004

21. В. Воронина «Нотная папка кларнетиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС Москва, 2006

Список методической литературы

1. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.

Л., 1987. С.96.

13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

17.Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986