

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Ярошенко  
Валерия  
Сергеевна**

Подписан: Ярошенко Валерия Сергеевна  
DN: c=RU, o=ДМШ №5, cn=Ярошенко  
Валерия Сергеевна, email=ip@ya.ru  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место вашего подписания  
Дата: 2024-09-30 15:17:23

**Рабочая программа дисциплины  
«Ансамбль»**

**ДООП «АНСАМБЛЕВОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Срок обучения – 3 года**

**г. Липецк**

## **Структура программы дисциплины**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика дисциплины, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию дисциплины*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи дисциплины*
- *Структура программы дисциплины*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации дисциплины*

### **II. Содержание дисциплины**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список учебной литературы*
- *Список методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа дисциплины «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа обучения ансамблевому пению в Детской музыкальной школе дает возможность раскрыть основы воспитательного процесса и обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности учеников. Занятия в ансамбле способствуют развитию голоса, слуха, музыкально-художественного вкуса, расширяют музыкальную культуру учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на три года обучения.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы дисциплины «Ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий 35 недель год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	210

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамбль» составляет 210 ч.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 6 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель и задачи дисциплины***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи дисциплины***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- воспитание певческих навыков,
- приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи
- выработка певческого дыхания;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации дисциплины***

Реализация программы дисциплины «Ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В МБУ ДО «ДМШ № 5» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» рассчитана на 3 года.

Содержание дисциплины «Ансамбль» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию, а также способствует приобретению учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### Первый год обучения

#### Учебно – тематический план

№	Тема	Часы
	Первый класс	
1.	Формирование певческой установки. Усвоение основ позиционного пения	10
2.	Выработка ощущения диафрагмальной опоры. Освоение комплексной дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой.	10
3.	Формирование навыков артикуляции и дикции. Устранение проблем произношения. Коррекция неграмотности и дефектов	10
4.	Формирование навыков слаженной работы в коллективе, усвоение основ взаимодействия со сверстниками и педагогом	10
5.	Ознакомление с правилами работы с концертмейстером. Изучение правил безопасности при работе с микрофоном и поведения на сцене.	10
6.	Формирование навыка унисонного пения	20
	Всего:	70
	Второй класс	
1.	Развитие навыков артикуляции, развитие единой манеры произношения согласных и гласных звуков	10

2	Формирование и развитие навыка мягкой и твердой атаки звука	10
3.	Выработка ощущения резонирования, формирование высокой певческой позиции	10
4.	Работа над певческим диапазоном голоса	10
5.	Развитие навыка работы с концертмейстером	10
6.	Формирование навыка двухголосия в ансамблевом пении	20
	Всего:	70
	Третий класс	
1.	Формирование навыка использования головного и грудного резонирования	5
2.	Освоение техники исполнения различных штрихов	10
3.	Работа над выразительностью произведения посредством мимики, жестов, эмоционального исполнения	5
4.	Работа с различными видами аккомпанемента	5
5.	Формирование навыка трехголосного пения	10
6.	Развитие высокой подвижности и свободы артикуляционного аппарата	10
7.	Формирование тембрового строя ансамбля	10
8.	Работа над стилистикой музыкального произведения	5
9.	Работа над выразительностью сценического образа	5
10.	Работа с концертмейстером и фонограммой	5
	Всего:	70

### *1 класс*

*Цель:*

- заложить основы ансамблевой исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки исполнения в ансамбле

*Задачи:*

- формирование правильной певческой установки, основ позиционного вокального исполнения;
- постановка певческого дыхания, освоение элементов дыхательной гимнастики;
- формирование и развитие навыков артикуляции, устранение проблем произношения, неграмотного чтения;

- формирование и развитие навыков певческой интонации в диапазоне с 1-ой октавы – е 2-ой октавы;
- изучение техники безопасности на репетициях ансамбля;
- формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе, уважительного и культурного взаимодействия детей друг с другом, с педагогом и концертмейстером;
- формирование навыка чистого исполнения унисона.

Весь период работы с ансамблем можно разделить на несколько этапов. Первый, - подготовительный, включает в себя:

- знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;
- освоение вокально- хоровых навыков – дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

Основной результат подготовительного этапа – умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно в унисон.

Базой, на которой возможно начинать заниматься ансамблем с детьми, является наличие вокальных навыков, умение чисто интонировать, умение держать унисон в партии, активно, сосредоточенно работать в коллективе.

*Репертуарный список:*

- Я. Дубравин «Родная земля»
- Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- Е. Ботяров «Дайте стать самим собой!»
- О. Хромушин «Раз, два – радуга!»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- В. Шаинский «Улыбка»
- Я. Дубравин «Ты откуда, музыка?»
- Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»
- М.Минков «Отчего, почему?»
- В. Шаинский «Чунга-чанга»
- Р. Бойко «Дело было в Каролине»
- Ж.Колмогорова «Бабушка»
- Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»

## **2 класс**

*Цель:*

- дальнейшее развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

*Задачи:*

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развить навыки артикуляции, активизировать артикуляционный аппарат, добиться краткости, дикционной чёткости произношения согласных, сформировать единую манеру произношения гласных);

- развить навык мягкой атаки звука, сформировать навык твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развить навык анализа словесного текста и его содержания;
- выработать ощущение головного резонирования;
- сформировать высокую певческую позицию;
- расширить диапазон голоса (желательно до 1,5 октав);
- совершенствовать навык работы с концертмейстером и микрофоном;
- формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении;
- развить навык унисонного пения.

Пение а capella, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание ансамбля. Большую пользу на данном этапе работы в вокально-хоровом ансамбле приносит пение двухголосных распевок (лучше игрового сопровождения, скороговорок).

Начинать работу над двухголосными произведениями удобнее с русских народных песен, где используются каноны, двухголосие с выдержанным звуком в одном голосе, двухголосие в терцию.

На данном этапе обучения продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая особенно важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения не только отечественных, но и зарубежных авторов. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть стильным, органичным и красивым, соответствовать замыслу исполняемого произведения, но в то же время быть уместным и грамотным.

*Репертуарный список:*

В.А. Моцарт «Детские игры»

Г. Манчини «Moon river»

Е. Крылатов «Школьный романс»

Г. Гладков «Проснись и пой!»

Ж. Колмагорова «Отчий дом»

М. Славкин «Маячок»

Э. Григ «Закат солнца»

Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»

А. Зацепин «Куда уходит детство»

О. Хромушин «Музыка города»

Я. Дубравин «Джаз»

Я. Дубравин «Сочиненье о весне»

И. Хрисаниди «Виват!»

Л. Марченко «Ангел»

### *3 класс*

*Цель:*

• расширение параметров ансамблевого вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

*Задачи:*

- развитие навыков двухголосного пения;
- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голосов, формирование тембрового ансамбля;
- развитие динамического ансамбля;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа под аккомпанемент фортепиано и минусовую фонограмм.

На данном этапе обучения большое внимание должно отводиться упражнениям, вырабатывающим навык кантилены: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

*Репертуарный список:*

Э. Григ «Сердце поэта»

Л. Марченко «Италия»

М.Глинка «Жаворонок»

С. Плешак «Улетели журавли»

М.Шкловский «Города-герои»

Ж. Векерлен «Менуэт»

р.н.п. в современной обработке «Ах ты, степь широкая!»

В. Баснер «С чего начинается Родина»

В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

И. Дунаевский «Весна идет!»

Я. Дубравин «Рояль»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

### ***Планируемые результаты***

#### ***1 класс***

***В конце первого года обучения обучающиеся должны знать:***

- анатомию голосового аппарата и голосовой гигиены: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной)

- принцип формирования рёберно-диафрагматического дыхания, продемонстрировать и аргументировать его практическое использование;

- правила техники безопасности при работе с микрофоном.

**уметь:**

- владеть плавным певческим дыханием;
- сохранять постоянное чувство опоры при пении;
- слушать и слышать в коллективе, как себя, так и других его участников;
- исполнять произведения в правильной певческой установке;

**иметь навыки:**

- артикуляции, грамотного произношения гласных и согласных звуков;
- четкой дикции текста в исполняемых произведениях;
- правильного поведения и эффективного взаимодействия друг с другом, концертмейстером, педагогом;
- исполнения унисона.

## **2 класс**

*В конце второго года обучения обучающиеся должны*

**знать:**

- принципы различия вокально-технических и музыкально-художественных приемов исполнения
- основные принципы и способы формирования звуков при пении;
- названия и описания средств музыкальной выразительности, динамических, темповых, технических указаний в произведениях;

**уметь:**

- анализировать литературный текст произведения и его смысловое содержание;
- исполнять произведение в высокой и близкой певческой позиции;
- эффективно взаимодействовать с концертмейстером;

**иметь навыки:**

- пения на опоре дыхания;
- четкой дикции и активной артикуляции; (четко и верно произносить согласные и гласные звуки);
- пение с ощущением головного резонирования;
- мягкой и твердой атак звука.

## **3 класс**

*В конце третьего года обучения, обучающиеся должны*

**знать:**

- основные приемы звуковедения;
- технические, жанровые, стилистические и художественные обозначения в музыкальных произведениях;

**уметь:**

- чисто интонировать;
- применять в исполнении приемы грудного и головного резонирования; выразительно и слаженно исполнять музыкальные произведения в их характере, воплощая идею композитора;
- сглаживать звук при переходе из регистра в регистр;

**иметь навыки:**

- владения приемами двухголосного пения;
- владение различными приемами звуковедения;
- использования жестов, мимики, движения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по дисциплине «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Для проверки усваивания обучающимися знаний и умений навыков по программе на занятиях могут использоваться следующие виды творческих заданий:

1. Импровизация по рисунку. Детям предлагается сочинить или симпровизировать музыку к предлагаемым картинкам.

2. Досочинение фрагментов песен

3. Импровизация и досочинение вокальных мелодий

4. Подбор второго и третьего голоса

5. Свободное сочинение на тексты

Для раскрытия субъективного опыта обучающихся, для создания условий свободного высказывания на репетициях ансамбля применяется метод проекта, как одного из основных направлений развивающего обучения. Методика формирования проектного взаимодействия реализуется в таких формах, как творческий диалог, ансамблевое исполнение музыки, коллективный урок-диспут, беседа-концерт. Основу данной методики составляют проблемно-поисковые ситуации, сопоставление - сравнительный эмоционально-смысловой и профессионально-технический анализ.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом, в форме зачета в конце 2, 4, По окончании обучения – проводится экзамен (6 полугодие).

Формой промежуточной аттестации является зачет - исполнение концертной программы. На основании промежуточной аттестации выводятся годовые оценки.

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации (зачет):

*Вариант 1*

- Я. Дубравин «Ты откуда, музыка?»

- Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»

- М.Минков «Отчего, почему?»

*Вариант 2*

- А. Зацепин «Куда уходит детство»

- О. Хромушин «Музыка города»

- Я. Дубравин «Джаз»

Примеры формирования концертной программы для выпускного экзамена:

*Вариант 1*

Л. Марченко «Италия»

М.Глинка «Жаворонок»

С. Плешак «Улетели журавли»

Вариант 2

М.Шкловский «Города-герои»

Ж. Векерлен «Менуэт»

р.н.п. в современной обработке «Ах ты, степь широкая!»

Вариант 3

В. Баснер «С чего начинается Родина»

В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

И. Дунаевский «Весна идет!»

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное

	донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому пению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### ***Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся***

Следует отметить немаловажную роль самостоятельной работы ученика в его дальнейшем профессиональном становлении. Обучающийся должен научиться реализовывать полученные умения и навыки в новом материале, самостоятельно находя нужный звук, тембральную окраску, грамотно выстраивая драматургию произведения. Домашние занятия по времени должны соответствовать учебным часам. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога и отдельно работать над выполнением каждого. В конце домашнего занятия следует исполнить произведение с соблюдением высказанных педагогом требований, одновременно критически осмысливая свое исполнение и определяя пути для дальнейшей самостоятельной работы.

#### **Список учебной литературы**

1. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз. гиз. Москва 1962г.
2. П. Понтрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.

3. С.Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. А.Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. М.И.Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
- Ю.А.Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
10. Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

#### **Список методической литературы**

11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999г.
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
15. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.