

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«АНСАМБЛЬ»**

**ДООП «Музыкальное искусство»**

**г. Липецк**

## Содержание программы

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемые обучающимися в процессе освоения учебного предмета;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в составе ансамбля, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДШИ.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблей начинается обучение искусству совместной игры.

Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

**•Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы дисциплины «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Саксофон»**

На освоение дисциплины «Ансамбль» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

**Таблица 1**

**Сведения о затратах учебного времени**

**Срок обучения 3 года**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год						
Годы обучения	1	2	3	4	5	6					
Полугодия	1	2	3	4	5	6					
Количество недель	17	17	17	18	17	18					
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18					105

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умения соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, выражения общей художественной цели;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

##### *Развивающие:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие способностей согласовывать свои исполнительские

намерения с действиями других участников ансамбля;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

*Воспитывающие:*

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;
- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.
- 

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;

- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Необходимым условием для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Образовательный процесс также предусматривает следующие педагогические технологии:

*Традиционная (репродуктивная) технология обучения.*

Цель: передача знаний, умений и навыков.

Сущность: изучение нового - закрепление – контроль - оценка.

Механизм: объяснение в сочетании с наглядностью, воспроизведение изученного материала.

*Технология развивающего обучения.*

Цель: развитие личности и её способностей.

Сущность: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и их реализацию.

Механизм: вовлечение учащихся в различные виды деятельности.

*Технология проблемного обучения.*

Цель: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности учащихся.

Сущность: последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных задач, решая которые, учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной и творческой деятельности.

Механизм: поисковые методы (постановка и решение творческих задач).

Реализация программы базируется на следующих дидактических принципах:

1. Принцип воспитывающего обучения.
2. Принцип научности.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип связи теории с практикой.
6. Принцип прочности и усвоения знаний.
7. Принцип систематичности и последовательности.
8. Принцип доступности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют фортепиано, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.



## II. Содержание учебного предмета

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

### **1 класс**

#### *Тематический план*

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	2	1
2	Развитие технических навыков	5	2	4
3	Формирование музыкально-слуховых представлений	10	4	6
4	Формирование исполнительских навыков	17	4	11
5	Зачет	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>23</b>

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

**2. Формирование основных навыков игры в ансамбле.** Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

**3. Формирование исполнительских навыков.** Передача характера исполняемого произведения. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Чтение несложных партий с листа.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

#### *Репертуарный список*

- Артемов В. «Этюд»
- Артемов В. «Нарисованные человечки»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части
- М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части
- К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

## Второй класс

### Тематический план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие технических навыков	5	1	4
3	Формирование основных навыков игры в ансамбле	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков	19	7	12
5	Зачет	1	-	1
	Итого:	35	11	24

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

**2. Формирование основных навыков игры в ансамбле.** Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

**3. Развитие исполнительских навыков.** Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами. Работа над фразировкой. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### *Репертуарный список*

Пьесы для дуэтов:

Бетховен Л. «Аллегро»

Рамо Ж. «Менуэт»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

Шостакович Д. «Детская полька»

## Моцарт Л. Бурлеска

Пьесы для трио:

Барток Б. «Песня бродяги»

Барток Б. «Игра»

Агафонников В. «Русский напев»

Корелли А. «В темпе менуэта»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Люлли Ж. «Гавот»

Бах И.С.

### Третий класс

#### Тематический план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Развитие технических навыков	5	1	4
3	Формирование основных навыков игры в ансамбле	8	2	6
4	Формирование исполнительских навыков	19	5	14
5	Зачет	1	-	1
	Итого:	35	9	26

**1. Развитие технических навыков.** Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

#### **2. Формирование основных навыков игры в ансамбле.**

Основные правила ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность. Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

**3. Развитие исполнительских навыков.** Усложнение репертуара. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над фразировкой, интонацией, сложными ритмами, штрихами. Чтение несложных партий с листа. Повторение пройденного материала.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### *Репертуарный список*

Пьесы для дуэтов:

Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

Керн Дж-Фролов И. «Дым»

Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

Кажлаев М. «Ноктюрн»

Пьесы для трио:

Чайковский П. «Танец фей Драже»

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

Пьесы для квартетов:

Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»

Черепник А. «Квартет»

Марш Преображенского полка

Томарин И. «Музыкальный привет»

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

### *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемый обучающимися в процессе освоения учебного предмета*

В соответствии с годом обучения учащиеся:

- умеют понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умеют грамотно исполнять авторский текст;
- умеют играть вместе, чисто и ритмично;
- владеют едиными штрихами и динамикой;
- знают основы музыкальной терминологии;
- умеют самостоятельно выучить музыкальное произведение;
- имеют навыки публичных выступлений;
- умеют выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих личностных качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

• *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы дисциплины "Саксофон" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

• *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть,

	выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации преподавателям**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен



неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – саксофона.

В классе саксофона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее

пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки нотной и методической литературы

### *Список нотной литературы*

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
5. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
6. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
7. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
8. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
9. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
10. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
11. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
12. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
13. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (дуэты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
14. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
15. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (квартеты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
16. Б. К. Караев «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов». «Композитор – Санкт-Петербург» 2000
17. А. И. Лобанов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 3). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
18. А. И. Лобанов, В. Г. Ефимов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 2). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1997
19. И. Цветков «Концерт бродячих музыкантов». - «Композитор – Санкт-Петербург», 2001
20. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС. Москва, 2004

21. В. Воронина «Нотная папка кларнетиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС Москва, 2006

### *Список методической литературы*

1. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.

Л., 1987. С.96.

13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

17.Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982

20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986